Подписано простой электронной подписью ФИО: Митрополит Саранский и Мордовский Зиновий (Корзинкин Анатолий Алексеевич) Должность: ректор Дата и время подписания: 06.04.2022 11:25:11

Ключ: 485aa69d-4d00-48f3-92a6-00ae73a07ca2

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»

•

Русская Правоставяная Церковь Московского Патриаркага

РПД Б1.В.ДВ.08.01

По благословению митрополита Саранского и Мордовского Зиновия Регигиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования

«Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Высокопреосвященнейший ЗИНОВИЙ Митрополит Саранский и Мордовский

The state of the s

«30 » ebujemo

2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.08.01 «ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ»

Уровень высшего образования **Бакалавриат**

Направление подготовки Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций

Профиль подготовки **Пастырское богословие**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения Очная / Заочная

Разработчик рабочей программы: Старший преподаватель кафедры церковно-практических дисциплин

Обсуждено на заседании кафедры церковно-практических дисциплин

Заведующий кафедрой церковно-практических дисциплин доцент

доктор филос. наук,

«<u>24</u>» <u>ввуст</u> 2019 г.

протокол № 🖊

Максим Адамов

Елдин М. А.

Рассмотрено на заседании Научно-методического совета

Председатель Научно-методического совета

игумен

«<u>Д</u>4» <u>явусок</u> 2019 г. протокол № <u>1</u>

Спиридон (Баландин)

Утверждение обновления компонентов рабочей программы дисциплины

	Прилагаемый к	Решение кафедра	ы	Подпись	Фамилия И. О.
№ п/п	рабочей программе документ, содержащий текст обновления	Дата	Номер прото- кола	заведующего кафедрой	заведующего кафедрой
1.	Приложение № 1	« <u>М</u> » <u>04</u> 20 <u>20</u> г.	8	Euf	Eugen M. A.
2.	Приложение № 2	«»20г.		0 .	V
3.	Приложение № 3	«»20г.			
4.	Приложение № 4	«»20 г.			

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью изучения дисциплины является подготовка обучающихся к самостоятельному исполнению богослужебных песнопений.

Задачи дисциплины:

- изучение элементарной теории музыки, тропарей, стихир, ирмосов и других церковных песнопений, применяющихся в ежедневном богослужении (осмогласие, обиход);
 - освоение навыков пения в церковном хоре.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.ДВ.08.01 «Церковное пение» является дисциплиной вариативной части профессионального цикла ОПОП ВО по направлению подготовки 48.03.01 Теология и преподается на протяжении 1, 2 семестров первого курса по очной форме обучения и 3, 4 семестров на втором курсе. Специальные требования, необходимые для изучения данной дисциплины со стороны обучающегося включают в себя наличие музыкального слуха и его координацию с голосом. Данную учебную дисциплину дополняет последующее или параллельное освоение дисциплин «Богослужебный устав», «Церковнославянское чтение», «Литургика».

3. Требования к результатам освоения дисциплины. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

Код соответствующей	Наименование компетенций	Результат обучения (знать, уметь, владеть)
компетенции по ФГОС	,	
ОПК-2	способность использовать базовые знания в области теологии при решении профессиональных задач.	знать: основные элементы музыкального языка; средства музыкальной выразительности; правила нотации; уметь: пользоваться профессиональной терминологией; координировать свой голос с внутренним слухом; удерживать тон, мелодию на заданном высотном уровне; свободно воспроизводить отдельные элементы музыкального текста; владеть: учебным материалом и изучаемыми церковными песнопениями в преподаваемом объеме.

ПК-7	способность	знать:
	использовать	– все тропарные, стихирные и ирмосные
	теологические знания в	гласы;
	решении задач	 музыкальные жанры и стили хоровой
	социально-практической	музыки;
	деятельности, связанных	уметь:
	с объектами	 понимать жесты дирижера;
	профессиональной	 работать с богослужебной и учебно-
	деятельности	методической литературой;
	выпускника.	владеть:
		– навыками пения партии своего голоса
		в хоре или в вокальном ансамбле;
		 приемами чистого интонирования.

4. Образовательные технологии

Реализация компетентностного и личностно-деятельностного подхода в образовании предполагает применение активных и интерактивных форм обучения, таких как разбор конкретных ситуаций, коллективная мыслительная деятельность, дискуссии, работа над проектами научно-исследовательского характера и т. д. При этом предпочтение отдается технологиям, создающим дидактические и психологические условия, побуждающие студентов к активности, проявлению творческого, исследовательского подхода в процессе учебы, и технологиям, позволяющим не только подкреплять теоретические знания практикой, но и приобретать их, погружаясь в профессиональную деятельность.

В ходе изучения данной дисциплины предполагается применение следующих образовательных технологий:

Технология коммуникативного обучения направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов и предполагает активное внедрение диалоговых форм занятий, подразумевающих как коммуникацию между студентом и преподавателем, так и коммуникацию студентов между собой.

Технологии развития критического мышления ориентированы на развитие навыков анализа и критического мышления, демонстрации различных позиций и точек зрения, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределённости.

Технологии развивающего обучения предполагают значительный объем самостоятельной работы студентов.

образовательные Дистанционные направлены технологии наинтеграциювучебный процесс Интернет-технологий, телекоммуникационных реализуемых информационнотехнологий технологий, на базе Семинарии Применение образовательной среды (ИОС). названных образовательных технологий предполагает размещение учебных и учебнометодических материалов на сайте Семинарии и в ИОС. Неотъемлемым образовательных дистанционных условием реализации полноценной технологий в процессе освоения курса является осуществление коммуникации между преподавателем и студентом посредством специально созданной для этого информационно-коммуникативной среды.

Мультимедийные образовательные технологии предполагают презентаций. организацию лекционных занятий c использованием Использование иллюстративного материала позволяет реализовать требование наглядности и тем самым способствует повышению степени икачеству усвоения информации. Преимуществом использования названных технологий визуализация знаний, облегчающая понимание является предлагаемого материала.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных образовательных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, способствуют формированию компетенций, в той степени, которой они формируются в процессе освоения данного курса.

Рекомендуемые образовательные технологии: классические лекционные (вербальные) занятия, современное традиционное обучение (аудиовизуальное), компьютерное индивидуальное (мультимедиа), самостоятельная работа студентов.

Методические рекомендации для преподавателей.

При проведении занятий рекомендуется использовать метод показаповтора, наглядные и компьютерные средства обучения.

4.1 Адаптивные технологии, применяемые при изучении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.

При изучении дисциплины студентами с инвалидностью и студентами с ограниченными возможностями здоровья могут использоваться следующие адаптивные технологии:

- 1. Создание благоприятной, эмоционально-комфортной атмосферы при проведении занятий, консультаций, промежуточной аттестации. При взаимодействии со студентом с инвалидностью, студентом с ограниченными возможностями здоровья учитываются особенности его психофизического состояния, самочувствия, создаются условия, способствующие повышению уверенности в собственных силах. При неудачах в освоении учебного материала, студенту с инвалидностью, студенту с ограниченными возможностями здоровья даются четкие рекомендации по дальнейшей работе над изучаемой дисциплиной (разделом дисциплины, темой).
- 2. Учет ведущего способа восприятия учебного материала через изменение способа подачи информации (в зависимости от особенностей студента). При нарушениях зрения студенту предоставляется возможность использования учебных и раздаточных материалов, напечатанных укрупненным шрифтом, использование опорных конспектов для записи лекций, предоставление учебных материалов в электронном виде для последующего прослушивания, аудиозапись.

В частности для студентов с ограниченным зрением предусмотрено:

- использование фильмов с целью восприятия на слух даваемой в них информации для последующего ее обсуждения;
- использование аудиоматериалов по изучаемым темам, имеющимся на кафедре;
 - индивидуальное общение с преподавателем по изучаемому материалу;
 - использование музыкальных инструментов (фортепиано);
 - прослушивание музыкальных произведений для изучения партий;
- творческие задания по изучаемым темам или по личному желанию с учетом интересов обучаемого.

При нарушениях слуха студенту предоставляется возможность занять удобное место в аудитории, с которого в максимальной степени обеспечивается зрительный контакт с преподавателем во время занятий, использования наглядных опорных схем на лекциях для облегчения понимания материала, преимущественное выполнение учебных заданий в письменной форме (письменный опрос, тестирование, контрольная работа, подготовка рефератов и др.).

В частности для студентов с ограниченным слухом предусмотрено:

- использование разнообразных дидактических материалов (карточки, рисунки, письменное описание, схемы и т.п.) как помощь для понимания и решения поставленной задачи;
- использование видеоматериалов, которые дают возможность понять тему занятия и осуществить коммуникативные действия;
- использование письменных творческих заданий (написание сочинений, изложений, эссе по изучаемым темам);
 - выполнение творческих заданий с учетом интересов самого обучаемого;
 - выполнение письменных упражнений;
- выполнение заданий на извлечение информации из текстов профессиональной направленности;
 - выполнение тестовых заданий на понимание при чтении текстов;
- использование звуковой аппаратуры для ощущения колебаний звуковых волн при пении различных произведений.
 - выполнение проектных заданий по изучаемым темам или по желанию.
- 3. Увеличение времени на анализ учебного материала, изменение сроков и форм выполнения учебных заданий. При необходимости для подготовки к ответу на практическом занятии, к ответу на зачете, выполнению тестовых заданий студентам с инвалидностью и студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается в 1,5 2 раза по сравнению со средним временем подготовки обычного студента. Возможно увеличение сроков сдачи и форм выполнения учебных заданий.
 - 4. Разработка индивидуального образовательного маршрута.
- **5.** Изменение методических приемов и технологий: применение модифицированных методик постановки учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения); предъявление инструкций

как в устной, так и в письменной форме; изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

6. Стимулирование мотивации студентов с ОВЗ к познавательной деятельности:

- искусственное создание ситуации успеха на занятиях по тем дисциплинам, которые являются сильной стороной такого студента, чтобы его товарищи иногда обращались к нему за помощью;
- предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть;
- побуждение студента с OB3 к самостоятельному поиску путей овладения профессиональными навыками, самостоятельному преодолению трудностей в обучении, в том числе с опорой на окружающую среду.

5.1 Содержание учебной дисциплины (модуля). Объем дисциплины и

виды учебных занятий. Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего	Семе	стры
	часов	1	2
	144	72	72
Аудиторные занятия (всего)	64	32	32
В том числе:			
Лекции	8	4	4
Практические занятия (ПЗ)	56	28	28
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	53	40	13
В том числе:			
Курсовой проект (работа)			
Расчетно-графические работы			
Реферат			
Другие виды самостоятельной работы			
Библиотечная работа			
Анализ богословских текстов			
Вид текущего контроля успеваемости	УО, Т	УО, Т	УО, Т
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	экзамен		27
	27		
Общая трудоемкость час		72	72
зач. ед	4	2	2

5.2 Содержание учебной дисциплины (модуля). Объем дисциплины и вилы учебных занятий. Заочная форма обучения

and it is a summing the man to be a summer of the summer o										
Вид учебной работы	Всего		Семестры							
	часов	3 4								
Аудиторные занятия (всего)	14	6	8							
В том числе:										
Лекции	2	2	-							

Практические занятия (ПЗ)	12	4	8	
Семинары (С)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа (всего)	121	66	55	
В том числе:				
Курсовой проект (работа)				
Расчетно-графические работы				
Реферат				
Другие виды самостоятельной работы				
Библиотечная работа				
Анализ богословских текстов				
Вид текущего контроля успеваемости	УО, Т	УО, Т	УО, Т	
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	9		9	
	экзамен			
Общая трудоемкость	144	72	77	
	4 зач. ед.	2	2	

5.3. Содержание разделов учебной дисциплины

	Наименование		Формы
№	раздела	Содержание раздела	текущего
Π/Π	дисциплины		контроля
			успеваемости
			(по неделям
			семестра)*
1	Некоторые	Цели и задачи курса.	УО
	теоретические	Церковное пение в современной богослужебной	
	вопросы	практике.	
	церковного пения	Особенности богослужебных текстов.	
		Октоих. Современная система церковного пения как	
		отображение богослужебного цикла Октоиха.	
		Обиход и разновидности обиходного распева.	
		Особенности церковных мелодий.Переложение	
		богослужебного текста на мелодии осмогласия.	
		Мелодические строки в гласе.	
		Цель изучения элементов теории музыки в рамках	
		предмета «Церковное пение».	
2	Пение тропарей и	<u>Глас 1-й:</u>	УО,
	кондаков		Самостоятельное
		Бог Господь Тропарь воскресный с его	исполнение
		богородичным	тропарей на
		<i>Тропари</i> : Воздвижения Креста Господня,	уроке
		Недели Ваий, Богоявления,	
		Обрезания Господня, Успения	
		Божией Матери, общий	
		преподобному.	
		Кондаки: Сретения Господня, воскресный	
		гласа.	

Физическая основа звука. Свойства музыкального звука. Музыкальная система. Звукоряд.

Глас 2-й:

Бог Господь... Тропарь воскресный с его богородичным

Тропари: Нерукотворенному Спасу,

Усекновению главы Иоанна

Предтечи, св. ап. Иоанну Богослову, недели св. жен-мироносиц, общий пророку, «Апостоли, мученицы и

пророцы...

Кондаки: Успению Божией Матери,

«Архистратизи Божии...», «Твердыя и боговещанныя...», воскресный

гласа.

Основные ступени и их названия. Октавы. Музыкальный строй. Темперированный строй.

Глас 3-й:

Бог Господь... Тропарь воскресный с богородичным его

Тропари: Общий апостолу, св. великом.

Пантелеимону.

Кондаки: Рождества Христова, Обрезания

Господня, св. Николая Чудотворца,

Покрова Божией Матери,

воскресный гласа.

Полутон и целый тон. Производные ступени и их названия. Энгармонизм звуков.

<u>Глас 4-й:</u>

Бог Господь... Тропарь воскресный с его богородичным

Тропари: «Богородице Дево, радуйся..» «К

Богородице прилежно...», «Не умолчим...», «Небесных воинств...», Святителю Николаю, Рождеству Христову, Вознесению Господню,

Рождеству Божией Матери,

Введению Пресвятой Богородицы, Благовещению, Покрову Пресвятой

Богородицы, св. Александру

Невскому, преподобному Сергию, общий мученику и мученице, общий

священномученику.

Кондаки: Рождеству Божией Матери,

Введению Пресвятой Богородицы, Воздвижению Креста Господня,

воскресный гласа.

Нота. Длительности и их начертания. Нотный стан.

Ключи. Знаки альтерации.

<u>Глас 5-й:</u>

Бог Господь... Тропарь воскресный с его

		богородичным	
		<i>Тропари:</i> св. муч. Гурию, Самону и Авиву,	
		тропари воскресные по непорочных.	
		<i>Кондак:</i> воскресный гласа.	
		Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие	
		длительность звуков. Паузы.	
		Виды хора.	
		Глас 6-й:	
		Бог Господь Тропарь воскресный с его богородичным	
		<u> </u>	
		Тропари: Молитва «Царю Небесный».	
		<u>Кондаки:</u> Общий Богородице -	
		«Предстательство христиан», Недели Ваий, Вознесения Господня,	
		воскресный гласа.	
		Принцип графической ясности. Использование	
		одного нотного стана. Особенности расположения	
		штилей. Использование двух и более нотных станов.	
		Глас 7-й:	
		Бог Господь Тропарь воскресный с его	
		богородичным	
		<i>Тропари:</i> Преображения Господня, Недели	
		Антипасхи.	
		Кондаки: Преображения Господня, воскресный	
		гласа.	
		Ритм. Основное и произвольное деление длительностей. Синкопа.	
		<u>Глас 8-й:</u>	
		Бог Господь Тропарь воскресный с его	
		богородичным	
		<i>Тропари:</i> «Достойно есть».	
		Пятидесятницы, «Слез Твоих», «В тебе отче».	
		<i>Кондаки:</i> Пятидесятницы, Благовещения,	
		воскресный гласа.	
		Особенности ритмической организации в	
		обиходных напевах. Группировка нот в вокальной	
		(хоровой) музыке.	
3	Пение стихир	На Господи воззвах:	УО, Р
			Самостоятельное
		я воскресная с запевом, все запевы, славаи ныне,	исполнение
		догматик гласа.	стихир на уроке
		На Стиховне:	
		1-я воскресная стихира, запевы воскресной вечерни	
		(в субботу вечера), богородичен воскресный, запевы	
		вседневной вечерни, вседневной утрени.	
		На Хвалитех:	
		«Всякое дыхание», «Хвалите Его вси ангели»,1-	
		я воскресная стихира с запевом, все запевы.	
		Простые метры и размеры. Сложные метры и	
		размеры. Относительно сильные доли. Смешанные	
		метры и размеры. Переменные размеры.	
		Особенности метрической организации в	
			<u> </u>

		обиходных напевах.	
		Глас 1-й:	УО,
4	Ирмосы	«Твоя победительная десница», «Христос	Самостоятельное
-	воскресные и	рождается», «Спасе люди чудодействуяй	исполнение
	•	Владыко», «Воскресения день»,	
	двунадесятых	_	ирмосов на
	праздников	«Преукрашенная Божественною славою».	уроке
		Темп. Некоторые приёмы дирижирования.	
		<u>Глас 2-й:</u>	
		«Во глубине», «Глубины открыл есть дно»,	
		«Шествует морскую волнящуюся бурю», «Грядите	
		людие».	
		Интервал. Количественная и качественная величина	
		интервалов. Простые интервалы.	
		<u>Глас 3-й</u>	
		«Воды древле», «Сушу глубородительную	
		землю».	
		Диатонические интервалы. Увеличенные и	
		уменьшенные интервалы. Энгармоническое	
		равенство интервалов.	
		<u>Глас 4-й:</u>	
		«Моря чермную пучину», «Отверзу уста моя»,	
		«Явишася источницы бездны», «Божественным	
		покровен»,«Лицы Израильтейстии».	
		Обращение интервалов. Составные интервалы.	
		Консонирующие и диссонирующие интервалы.	
		Глас 5-й:	
		«Коня и всадника», «Спасителю Богу».	
		Устойчивые звуки. Тоника. Неустойчивые звуки. Их	
		разрешение.	
		<u>Глас 6-й:</u>	
		«Яко по суху», «Помощник и покровитель».	
		Лад. Мажорный лад. Гамма натурального мажора.	
		Ступени мажорного лада.	
		Тональность. Мажорные тональности диезные и	
		бемольные. Квинтовый круг. Минорный лад. Гамма	
		натурального минора. Ступени минорного лада.	
		Глас 7-й:	
		«Манием Твоим», «Понтом покры».	
		Гармонический и мелодический минор.	
		Тональности минора. Параллельные тональности.	
		Квинтовый круг минорных тональностей.	
		Глас 8-й:	
		Z THE U-H.	
		«Колесницегонителя фараона погрузи», «Крест	
		начертав Моисей», «Воду прошед»,	
		начертав моисеи», «воду прошед», «Сокрушившему брани мышцею Своею», «Море	
		огустил еси».	
		Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий.	
		Консонирующие и диссонирующие трезвучия.	
		Обращение трезвучий.	

		Вечерня:	УО,
5	Песнопения	Предначинательный псалом, «Блажен муж»,	Самостоятельное
	суточного круга	«Свете тихий», прокимны дня, «Сподоби	исполнение
	богослужений	Господи», «Ныне отпущаеши».	песнопений на
		Виды трезвучий. Мажорный и минорный вид	уроке
		трезвучий. Главные трезвучия в мажоре и миноре.	
		Побочные трезвучия в мажоре и миноре.	
		<u>Утреня:</u>	
		«Хвалите имя Господне», «От юности моея»,	
		прокимны и всякое дыхание на воскресной утрени,	
		«Величит душа моя Господа», «Преблагословенна	
		еси, Богородице Дево», Великое славословие.	
		Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения.	
		Разрешение доминантсептаккорда и его обращений.	
		<u>Литургия:</u>	
		Антифоны вседневные, Изобразительны,	
		«Единородный Сыне», «Приидите поклонимся»,	
		Трисвятое, пркимны дневные и воскресные,	
		Аллилуия, Херувимская песнь, Милость мира,	
		конец литургии.	
		Определение тональности. Направление	
		мелодического движения и его диапазон.	
		Динамические оттенки и их связь с мелодическим	
		развитием. Обозначение динамических оттенков.	

* В данной рабочей программе применены следующие сокращения:

- УО устный опрос;
- Р реферат;
- Т тестирование.

5.4 Разделы учебной дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспе-	N_0 N_0	разделог	в данної	й дисц	иплинь	і, необ	ходимі	ых для
	ниваемых (последующих) изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин								
	дисциплин	1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Чтение церковно-	+	+	+	+	+			
	славянских текстов								
2.	Богослужебный устав	+	+	+	+	+			
3.	Литургика	+	+	+	+	+			

5.5 Разделы дисциплин и виды занятий. Очная форма обучения

No	Наименование раздела дисциплины		Практ	Лаб.	Семин	CPC	Всего
п/п			зан.	зан.			час.
_	Некоторые теоретические вопросы церковного пения	12	12			4	28
2	Пение тропарей и кондаков	12	12			4	28

3	Пение стихир	12	12		4	28
4	Ирмосы воскресные и двунадесятых	13	13		4	30
	праздников					
5	Песнопения суточного круга богослужений	13	13		4	30
6.	Итого:	62	62		20	144

5.6 Разделы дисциплин и виды занятий. Заочная форма обучения

№ п/г	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ	Лаб.	Семин	CPC	Всего
			Зан.	Зан.			час.
1.	Некоторые теоретические вопросы церковного пения	2	2				4
2.	Пение тропарей и кондаков		2				2
3.	Пение стихир		2				2
4.	Ирмосы воскресные и двунадесятых праздников		2				2
5.	Песнопения суточного круга богослужений		4	•			4
7.	Итого:	2	12				14

6. 1 Практические занятия (семинары). Очная форма обучения

№	№ раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудо-
Π/Π	дисциплины		емкость
			(час.)
1	1	Некоторые теоретические вопросы церковного пения.	12
2	2	Пение тропарей и кондаков	12
3	3	Пение стихир	12
4	5	Ирмосы воскресные и двунадесятых праздников	13
5	5	Песнопения суточного круга богослужений	13
	Итого:		

6. 2 Практические занятия (семинары). Заочная форма обучения

$N_{\underline{0}}$	№ раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудо-
Π/Π	дисциплины		емкость
			(час.)
1	1	Некоторые теоретические вопросы церковного пения.	2
2	2	Пение тропарей и кондаков	2
3	3	Пение стихир	2
4	5	Ирмосы воскресные и двунадесятых праздников	2
	5	Песнопения суточного круга богослужений	4
	Итого:		12

7. Лабораторный практикум

по данной дисциплине не предусмотрен ФГОС ВО.

8.1 Тематическое содержание курса

Раздел 1. Некоторые теоретические вопросы церковного пения.

Тема 11. Введение. Цели и задачи курса.

- 1) Цели и задачи курса.
- 2) Церковное пение в современной богослужебной практике. Особенности богослужебных текстов.
- 3) Октоих. Современная система церковного пения как отображение богослужебного цикла Октоиха.

Тема 2. Обиходный распев

- 1) Обиход и разновидности обиходного распева. Подобны. Особенности церковных мелодий.
- 2) Переложение богослужебного текста на мелодии осмогласия. Мелодические строки в гласе.
- 3.) Цель изучения элементов теории музыки в рамках предмета «Церковное пение».

Раздел 2.Пение тропарей и кондаков

Тема 3. Глас 1-й.

Бог Господь... Тропарь воскресный с его богородичным

Тропари: Воздвижения Креста Господня, Недели Ваий, Богоявления, Обрезания Господня, Успения Божией Матери, общий преподобному.

Кондаки: Сретения Господня, воскресный гласа.

Физическая основа звука. Свойства музыкального звука. Музыкальная система. Звукоряд.

Тема 4. Глас 2-й.

Бог Господь... Тропарь воскресный с его богородичным

<u>Тропари:</u> Нерукотворенному Спасу, Усекновению главы Иоанна Предтечи, св. ап. Иоанну Богослову, недели св. жен-мироносиц, общий пророку, «Апостоли, мученицы и пророцы...»

Кондаки: Успению Божией Матери, «Архистратизи Божии...», «Твердыя и боговещанныя...», воскресный гласа.

Основные ступени и их названия. Октавы.

Музыкальный строй. Темперированный строй.

Тема 5. Глас 3-й.

Бог Господь... Тропарь воскресный с богородичным его

Тропари: Общий апостолу, св. великом. Пантелеимону.

<u>Кондаки:</u> Рождества Христова, Обрезания Господня, св. Николая Чудотворца, Покрова Божией Матери, воскресный гласа.

Полутон и целый тон. Производные ступени и их названия. Энгармонизм звуков.

Тема 6. Глас 4-й

Бог Господь... Тропарь воскресный с его богородичным

<u>Тропари:</u> «Богородице Дево, радуйся..» «К Богородице прилежно...», «Не умолчим...», «Небесных воинств...», Святителю Николаю, Рождеству Христову, Вознесению Господню, Рождеству Божией Матери, Введению Пресвятой Богородицы, Благовещению, Покрову Пресвятой Богородицы, св.

Александру Невскому, преподобному Сергию, общий мученику и мученице, общий священномученику.

<u>Кондаки</u>: Рождеству Божией Матери, Введению Пресвятой Богородицы, Воздвижению Креста Господня, воскресный гласа.

Нота. Длительности и их начертания. Нотный стан. Ключи. Знаки альтерации.

Тема 7. Глас 5-й.

Бог Господь... Тропарь воскресный с его богородичным

Тропари: св. муч. Гурию, Самону и Авиву, тропари воскресные по непорочных.

Кондак: воскресный гласа.

Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков. Паузы.

Виды хора.

Занятие 8. Глас 6-й.

Бог Господь... Тропарь воскресный с его богородичным

Тропари: Молитва «Царю Небесный...».

<u>Кондаки:</u> Общий Богородице - «Предстательство христиан», Недели Ваий, Вознесения Господня, воскресный гласа.

Принцип графической ясности. Использование одного нотного стана. Особенности расположения штилей. Использование двух и более нотных станов.

Тема 9. Глас 7-й.

Бог Господь... Тропарь воскресный с его богородичным

Тропари: Преображения Господня, Недели Антипасхи.

Кондаки: Преображения Господня, воскресный гласа.

Ритм. Основное и произвольное деление длительностей. Синкопа.

Тема 10. Глас 8-й

Бог Господь... Тропарь воскресный с его богородичным

Тропари: «Достойно есть».

Пятидесятницы, «Слез Твоих...», «В тебе отче...».

Кондаки: Пятидесятницы, Благовещения, воскресный гласа.

Особенности ритмической организации в обиходных напевах. Группировка нот в вокальной (хоровой) музыке.

Раздел 3.Пение стихир

Тема 11. Пение стихир на «Господи воззвах», на стиховне, на Хвалитех.

«Господи воззвах...», «Да исправится...», стихира 1-я воскресная с запевом, все запевы, слава...и ныне, догматик гласа.

На Стиховне: 1-я воскресная стихира, запевы воскресной вечерни (в субботу вечера), богородичен воскресный, запевы вседневной вечерни, вседневной утрени.

На Хвалитех:

«Всякое дыхание...», «Хвалите Его вси ангели ...», 1-я воскресная стихира с запевом, все запевы.

Простые метры и размеры. Сложные метры и размеры. Относительно сильные доли. Смешанные метры и размеры. Переменные размеры. Особенности метрической организации в обиходных напевах.

Раздел 4.Ирмосы воскресные и двунадесятых праздников Тема 12. Глас 1-й.

«Твоя победительная десница...», «Христос рождается...», «Спасе люди чудодействуяй Владыко...», «Воскресения день...», «Преукрашенная Божественною славою...».

Темп. Некоторые приёмы дирижирования.

Тема 13. Глас 2-й.

«Во глубине...», «Глубины открыл есть дно...», «Шествует морскую волнящуюся бурю...», «Грядите людие...».

Интервал. Количественная и качественная величина интервалов. Простые интервалы.

Тема 14. Глас 3-й.

«Воды древле...», «Сушу глубородительную землю...».

Диатонические интервалы. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Энгармоническое равенство интервалов.

Тема 15. Глас 4-й.

«Моря чермную пучину...», «Отверзу уста моя...», «Явишася источницы бездны...», «Божественным покровен...», «Лицы Израильтейстии...».

Обращение интервалов. Составные интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы.

Тема 16. Глас 5-й

«Коня и всадника...», «Спасителю Богу...».

Устойчивые звуки. Тоника. Неустойчивые звуки. Их разрешение.

Тема 17. Глас 6-й.

«Яко по суху...», «Помощник и покровитель...».

Лад. Мажорный лад. Гамма натурального мажора. Ступени мажорного лада.

Тональность. Мажорные тональности диезные и бемольные. Квинтовый круг. Минорный лад. Гамма натурального минора. Ступени минорного лада.

Тема 18. Глас 7-й.

«Манием Твоим...», «Понтом покры...».

Гармонический и мелодический минор. Тональности минора. Параллельные тональности. Квинтовый круг минорных тональностей.

Занятие 19. Глас 8-й.

«Колесницегонителя фараона погрузи...», «Крест начертав Моисей...», «Воду прошед...», «Сокрушившему брани мышцею Своею...», «Море огустил еси...».

Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Консонирующие и диссонирующие трезвучия. Обращение трезвучий.

Раздел 5.Песнопения суточного круга богослужений Тема 20. Вечерня.

Предначинательный псалом, «Блажен муж...», «Свете тихий...», прокимны дня, «Сподоби Господи...», «Ныне отпущаеши...».

Виды трезвучий. Мажорный и минорный вид трезвучий. Главные трезвучия в мажоре и миноре.

Побочные трезвучия в мажоре и миноре.

Тема 21. Утреня

«Хвалите имя Господне...», «От юности моея...», прокимны и всякое дыхание на воскресной утрени,

«Величит душа моя Господа...», «Преблагословенна еси, Богородице Дево...», Великое славословие.

Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения. Разрешение доминантсептаккорда и его обращений.

Тема 22. Литургия

Антифоны вседневные, Изобразительны, «Единородный Сыне...», «Приидите поклонимся...», Трисвятое, пркимны дневные и воскресные, Аллилуия, Херувимская песнь, Милость мира, конец литургии.

Определение тональности. Направление мелодического движения и его диапазон. Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием. Обозначение динамических оттенков.

8.2 Тематика практических занятий

Тема 1. Некоторые теоретические вопросы церковного пения.

- 1. Понятие о церковном пении.
- 2. Предмет церковного пения и ее задачи.
- 3. Разделение истории церковного пения на периоды.
- 4. Обзор дополнительной литературы.

Тема 2.Пение тропарей и кондаков

- 1. Тропарные гласы 1-8.
- 2. Воскресные тропари и кондаки.
- 3. Тропари и кондаки двунадесятых праздников.

Тема 3.Пение стихир

- 1. Стихирные гласы 1-4.
- 2. Стихирные гласы 5-8.

Тема 4. Ирмосы воскресные и двунадесятых праздников

- 1. Воскресные ирмосы.
- 2. Ирмосы двунадесятых праздников.

Тема 5.Песнопения суточного круга богослужений

- 1. Песнопения Вечерни.
- 2. Песнопения Утрени.

3. Песнопения Литургии.

9. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Перечень и реквизиты литературы	Кол-во
(автор, название, место издания, год)	экземпляров
Обязательная литература	
1. Учебный обиход : пособие по изучению осмогласия для 1 курса	28 экз.
семинарии / сост. Игумен Никифор. – Сергиев Посад : СТСЛ, 2014. – 140	
c.	
2. Зебряк, Т. А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио / Т.А.	26 экз.
Зебряк. – Москва: Кифара, 2015. – 72 с.	
3. Сольфеджио. Одноголосие. Двуголосие / Под ред. Б. Калмыкова,	
Г. Фридкина. – Ч. 1, 2. Ч. 1. – Москва : Издательство Музыка, 2015. – 176	28 экз.
c. – ISBN: 5-370-07382-1.	
Дополнительная литература	
1. Мельникова, Е.П. История богослужебного пения: со становления до	
XVIII века: [16+] / Е.П. Мельникова ; Министерство культуры	
Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория	
имени Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная	
консерватория им. Л.В. Собинова, 2017. – 120 с. : ил. – Режим доступа:	
по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483809	
(дата обращения: 24.11.2020). – ISBN 978-5-94841-248-1. – Текст :	
электронный.	
2. Современное осмогласие: Гласовые напевы московской традиции /	
автсост. С. Маркелов. – Москва : Даръ, 2015. – 128 с. – (Азы	
Православия). – Режим доступа: по подписке. – URL:	
https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441251 (дата обращения:	
25.11.2020). – ISBN 978-5-485-00404-0. – Текст : электронный.	
3. Ирмосы двунадесятых праздников : в 2 частях / ред. – сост. М. И.	
Ващенко; Санкт-Петербургская духовная академия, Факультет	
церковных искусств. – Санкт-Петербург : СПбДА, 2017. – Ч. 1 :	
[Рождество Пресвятой Богородицы – Сретение Господне]. – 2017. – 100	
C.: HOT.	
4. Современное осмогласие: Гласовые напевы московской традиции /	
автсост. С. Маркелов. – Москва: Даръ, 2015. – 128 с. – (Азы Православия). – Режим доступа: по подписке. –	
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441251 5. Азбука осмогласия [Ноты]: учебное пособие: для смешанного хора	
без со-провождения : для студентов дирижерско-хоровых факультетов	
вузов, учащихся музыкальных училищ и регентских отделений духовных	
школ / составители Л. П. Заманская, О. А. Четина; Православный Свято-	
Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковного пения. –	
[Переизд.]. – Москва : изд-во ПСТГУ, 2017. – 29 см. Вып. 2: Ирмосы	
[Ноты]. – 2017. – 64 с. + прил. (44 с.).	
[1101m]. 2017. 010. hpm. (110.).	

программное и коммуникационное обеспечение

- 1. Электронно-библиотечная система https://biblioclub.ru
- 2. Православный сайт азбука веры. Раздел Церковное пение www.azbyka.ru/tserkov/bogosluzheniya/penie/index.shtml
- 3. Сайт церковного пения www.kryloshanin.narod.ru

- 4. Сайт библиотека регента www.regentlib.orthodoxy.ru/frames.htm
- 5. Сайт древней церковной певческой культуры www.canto.ru
- 6. Сайт нотного архива www.horist.ru
- 7. Сайт церковно-певческой библиотеки www.kliros.ru

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное и звуковое оборудование для демонстрации презентаций на лекциях, фортепиано. Для организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Реализация учебной программы должна обеспечиваться доступом информационным каждого студента ресурсам институтскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в необходимо учебном процессе наличие программного обеспечения, поиск информации Интернет, позволяющего осуществлять сети систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Лекционная аудитория (оборудованная видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и, имеющая выход в Интернет), помещение для проведения практических занятий (оборудованное учебной мебелью, оборудованное видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном), библиотека (имеющая рабочие места для студентов, оснащенная компьютерами с доступом к базам данных и Интернет).

11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Преподавание дисциплины «Церковное пение» осуществляется в соответствии с рабочей программой, тематическим планом и учебнометодическими рекомендациями. Основными видами аудиторной работы студентов являются практические занятия, включающие семинары и индивидуальные собеседования, участие в хоре на богослужениях.

Самостоятельная работа студентов включает изучение лекционного материала, работу с учебными пособиями, изучение гласов, хоровыхпартий, работа над интонацией, подготовку докладов, сообщений, выступлений на групповых занятиях, моделирование педагогических ситуаций, написание рефератов, выполнение творческих заданий преподавателя. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов.

Семинарские занятия служат для контроля преподавателем уровня подготовленности студентов; закрепления изученного материала; развития умений и навыков интонирования, чтения с листа нотного материала и

сообщений по учебной проблематике; приобретения опыта участия на клиросе, различных выступлений, ведения дискуссий, аргументации и защиты выдвигаемых положений.

При проведении *индивидуальных собеседований* преподаватель осуществляет наиболее детальный контроль работы студентов: знакомится с их конспектами первоисточников; оценивает выполнение индивидуальных заданий; изучает личностные особенности студентов; дает рекомендации; в случае необходимости помогает составить индивидуальный план работы над изучаемым курсом.

Результаты контроля качества учебной работы студентов преподаватель может оценивать, выставляя текущие оценки в рабочий журнал. Студент имеет право ознакомиться с выставленными ему оценками.

Студенты по указанию преподавателя могут подготовить рефераты.

Реферат - самостоятельная письменная работа, в которой анализируются и обобщаются публикации по заранее заданной тематике, предполагающая выработку и обоснование собственной позиции автора в отношении рассматриваемых вопросов. Подготовка реферата - это вид исследовательской деятельности. Его написанию предшествует изучение широкого круга первоисточников, монографий, статей и обобщение личных наблюдений. Работа над рефератом активизирует развитие самостоятельного, творческого мышления, способствует формированию умений применять полученные теоретические знания на практике при анализе современных социальных и правовых проблем.

Объем реферата составляет примерно 20-25 страниц машинописного текста (через один интервал). На титульном листе указываются сведения о принадлежности к СПДС; название темы реферата; фамилия, имя и отчество автора; год написания. На втором листе помещается план реферата, включающий введение, основные вопросы и заключение. В конце реферата приводится список изученной литературы в алфавитном порядке, оформленный в соответствии с ГОСТом.

Изучение дисциплины заканчивается экзаменом, проводимым по всему ее содержанию. К экзамену допускаются студенты, систематически работавшие над дисциплиной в семестре; показавшие положительные знания по вопросам, выносившимся на групповые занятия, выполнившие творческие работы. Форма экзамена: ответ по билету.

<u>Самостоятельная работа</u> по дисциплине предполагает изучение литературных источников, нотных сборников, учебных пособий по теории музыки и сольфеджио, подготовку рефератов.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Цнрковное пение» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Целью практических занятий по дисциплине является закрепление студентами теоретического материала, изученного на лекциях, а так же выработка навыков самостоятельной профессиональной и практической деятельности в области совершения богослужений. Задачи практических

занятий обусловлены необходимостью получения выпускником семинарии знаний, умений, навыков согласно требованиям на основе которых формируются соответствующие компетенции.

Целью самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической литературой и нормативными источниками, регулярная работа над интонированием с использованием фортепиано, чтение и анализ нотного материла. Эта форма работы развивает у студентов самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, развивать интонацию и чтение с листа музыкальных произведений. В ходе практических (семинарских) занятий вырабатываются необходимые для публичных выступлений навыки, совершенствуется культура речи.

Данная цель предполагает решение следующих задач:

- 1. Расширить кругозор студентов по темам, требующим более углубленного изучения и усвоения семинаристами.
- 2. Выработать навыки работы с научно-методической литературой и анализа музыкальных произведенией и гласов по предмету.
- 3. Развить необходимые для публичных выступлений навыков и совершенствование культуры речи.

Практические (семинарские) занятия являются средством контроля преподавателя за самостоятельной работой студентов.

К основным видам самостоятельной работы относятся:

- 1. Самостоятельная работа с содержанием лекционного курса.
- 2. Самостоятельная регулярная работа над интонированием с использованием музыкального инструмента
- 3. Самостоятельное изучение теоретического материала.
- 4. Реферирование, конспектирование литературы.
- 5. Подготовка письменных и устных сообщений при использовании основных источников, а также докладов, обсуждений по проблемным вопросам на основе материалов дополнительных источников.
- 6. Работа с видео Интернет-ресурсами по изучаемой тематике и подготовка аналитических обзоров, докладов (в устной и письменной форме), проектов.
- 7. Подготовка к зачетам.
- 8. Выполнение индивидуальных заданий.

Для самостоятельной внеаудиторной работы обучающимся могут быть рекомендованы следующие виды заданий:

для овладения знаниями:

- чтение нот с листа (учебника, сборника, дополнительной литературы по изучаемой теме);
- анализ нот (интервалы аккорды функции и тд;
- конспектирование текста;
- работа с камертоном и музыкальным инструментом;
- использование Интернета и др.;

для закрепления и систематизации знаний:

- работа с конспектом лекций (обработка текста);
- повторная работа над учебным материалом (учебника, сборника, дополнительной нотной литературы).
- аналитическая обработка текста (реферирование и др.);
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре.

12. Методические указания для обучающихся

Подготовка к семинарским занятиям требует работы с лекционным материалом, а также источниками и литературой, рекомендованной к прочтению.

Сначала необходимо определить содержание темы семинарского занятия и выделить в ней главные и второстепенные моменты. Разбор темы семинарского занятия может осуществляться по следующему алгоритму: выделение основных понятий – их определение – поиск информации с опорой на данные определения.

При подготовке к семинарским занятиям необходимо научиться работать с текстами, научиться правильно читать литературу и вести записи. Читать и исполнять на фортепиано или петь нотную запись. Необходимая литература рекомендуется преподавателем и указана в настоящих методических рекомендациях

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, записывая основные понятий, определения, наиболее важные положения. Собственные выводы, возникшие в результате знакомства с текстом лучше выделять особым образом.

Необходимым условием эффективного запоминания учебного материала является его конспектирование, а также музыкальное иллюстрирование голосом или на инструменте. Главное правило составление конспекта – конспект должен быть написан от руки. В процессе письма от руки работает большее количество участков мозга по сравнению с процессом печатания на клавиатуре, поэтому запись от руки более эффективна для улучшения памяти, чем печатание на клавиатуре.

Рекомендации по ведению конспектов:

При написании конспекта по теме практического (семинарского) занятии не старайтесь рассмотреть все вопросы за один раз. Повторение и возвращение к теме позволяет лучше запомнит информацию.

Используйте конспектирование нотного текста при подготовке к занятиям регулярно, это поможет выработать навыки работы с текстом, а также повысит навыки нотирования.

Используйте схематические формы записи, выберите удобные для вас способы выделения первостепенных и второстепенных моментов в тексте (лучше всего использовать выделение цветом, так как это помогает лучше запомнить информацию).

Конспект обязательно должен содержать отсылку к источнику информации.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

- 1. Аннотирование предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
- 2. Планирование краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
- 3. Цитирование дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора; музыкальная фраза.
- 4. Конспектирование краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект — сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи, нотных сборников. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

К рабочей программе дисциплины «Церковное пение»

Рабочая программа дисциплины «Церковное пение» обновлена в части:

п. 4 Образовательные технологии 1)

Дисциплина реализуется с использованием платформы видеоконференции ZOOM.

п. 5.1. и 5.2 Содержание разделов учебной дисциплины, раздел «Вид 2) промежуточной аттестации»

5.1 Содержание учебной дисциплины (модуля). Объем дисциплины и

виды учебных занятий. Очн	іая форма				
Вид учебной работы		Всего часов	Ce	местры	
		144	1	2	
			72	72	
Аудиторные занятия (всего)		64	32	32	
В том числе:					
Лекции		8	4	4	
Практические занятия (ПЗ)		56	28	28	
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)		53	40	13	
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Реферат					
Другие виды самостоятельной рабо	ты				
Библиотечная работа					
Анализ богословских текстов					
Вид текущего контроля успеваемост	ги		тест	тест	
Вид промежуточной аттестации (экз	амен)	27		27	
		Экзамен в		Экзамен в	
		онлайн		онлайн формате	
		формате с		с исполь-	
		исполь-		зованием	
		зованием		платформы zoom	
		платфор-			
		мы zоот			
Общая трудоемкость	час.	144	72	72	
	зач. ед.	4	2	2	

5.2 Содержание учебной дисциплины (модуля). Объем дисциплины и виды учебных занятий. Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего		Семестры		
	часов	3	4		
Аудиторные занятия (всего)	14	6	8		
В том числе:					
Лекции	2	2	-		
Практические занятия (ПЗ)	12	4	8		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	121	66	55		
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Реферат					
Другие виды самостоятельной работы					
Библиотечная работа					
Анализ богословских текстов					
Вид текущего контроля успеваемости		тест	тест		
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	9		9		
. , ,	экзамен в		экзамен		
	онлайн		в онлайн		
	формате с		формате		
	исполь-		c		
	зованием		исполь-		
	платфор-		зование		
	МЫ		M		
	moodle,		платфор		
	электр.		-мы		
	почты,		moodle,		
	соц. сетей		электр.		
			почты,		
			соц.		
			сетей		
Общая трудоемкость	144	72	77		
	4 зач. ед.	2	2		

решением заседания кафедры церковно-практических дисциплин от 14 апреля 2020 г., протокол № 8.